

Департамент образования мэрии города Новосибирска
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города
Новосибирска "Средняя общеобразовательная школа № 155"

Рассмотрена на заседании
педагогического (методического)
совета МБОУ СОШ №155
"27" августа 2021 г.,
протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 31.08.2021 г. № 161-од
Директор ОУ
Дмитриев А.В.
(печать)



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности

«ЖИВАЯ ИГРА» (театральная студия)

Разноуровневая программа: *базовая*

Возраст обучающихся: *11-18 лет*

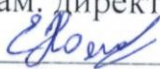
Срок реализации программы: *3 года*

Автор-составитель программы:

Агуреева Алена Олеговна,
педагог дополнительного образования

Новосибирск, 2021

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом (методическом) совете учреждения.

Зам. директора ОУ по ВР
 / Холодова Е.А.
Подпись ФИО

« 27 » августа 2021 г.

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	4
1.1. Пояснительная записка.....	4
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Содержание программы	7
1.4. Планируемые результаты	19
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	21
2.1. Календарный учебный график.....	21
2.2. Условия реализации программы	21
2.3. Формы аттестации.....	22
2.4. Оценочные материалы.....	22
2.5. Методические материалы.....	23
3.Список литературы	24
Приложения	27

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы. Данная образовательная программа «Живая игра» относится к художественно-эстетической направленности.

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития школьников, материально-технические условия для реализации которых имеются на базе МБОУ СОШ №155.

В настоящее время дети проводят свободное время в сети Интернет, что подтверждают исследования¹. Опосредованное общение приводит к коммуникативным проблемам в реальной жизни. Театральная деятельность, реализуемая в рамках школьной театральной студии, выступает площадкой, где создаются условия для живого общения, развития коммуникативно-речевых навыков и эмоционального интеллекта – так называемые, *soft skills* – гибкие навыки, необходимые для успешной социализации, профессионального самоопределения и построения карьеры.

Отличительные особенности программы, новизна. Данная программа построена на основе двух программ: программа театральной студии «БИСС-22» (Новосибирск) «Театральные игры» модифицированного типа автора Завозина Татьяна Владимировна; программа театральной студии «Солнечный город» (Москва) «Первая роль» модифицированного типа автора Королева Татьяна Геннадьевна. Отличительные особенности: направленность на развитие *soft skills* и самопознание ученика, а также формы проведения и темы уроков.

Корпоративная новизна программы объясняется собственно созданием театральной студии на базе школы, где раньше таковой не было. Основные идеи программы, отличающие ее от существующих программ, заключаются в комплексе задач, принципов подбора упражнений и построения занятий. К основным принципам относятся: обращение к внутреннему видению подростка (воображению), естественность и органичность, импровизационность, приоритета ученика, мизансценическое решение учебного процесса, целостность – взаимосвязанность элементов и комплексное развитие необходимых навыков, личностно-ориентированный подход без отрыва от групповой работы.

Адресат. Программа адресована подросткам от 11 до 18 лет. Для детей подросткового возраста характерны следующие особенности, которые необходимо учитывать при организации их деятельности.

- Половое созревание и неравномерное физиологическое развитие, обуславливающие эмоциональную неустойчивость и резкие колебания настроения.

¹ Исследование «Лаборатории Касперского» «Растим детей в эпоху Интернета» [Электронный ресурс] URL: https://www.kaspersky.ru/about/press-releases/2016_news-12-05-16

- Изменение социальной ситуации развития: переход от зависимого детства к самостоятельной и ответственной взрослости.
- Смена ведущей деятельности: учебную деятельность вытесняет интимно-личностное общение со сверстниками.
- Открытие и утверждение своего «Я», поиск собственного места в системе человеческих взаимоотношений.
- Познание себя через противопоставление миру взрослых и через чувство принадлежности к миру сверстников. Это помогает подростку найти собственные ценности и нормы, сформировать свое представление об окружающем его мире.
- Появление «чувства взрослости», желание подростка признания своей «взрослости». В этом возрасте подростки стремятся освободиться от эмоциональной зависимости от родителей.

Для обучения принимаются все желающие, группы подразделяются по возрасту.

Программа рассчитана на 3 года обучения. 144 часа в год.

Форма обучения: очная.

Программа «Живая игра» реализуется в традиционной форме и относится к базовому уровню. Дети постепенно знакомятся с основными понятиями театральной деятельности, вовлекаются в коллективный творческий процесс, приобретают знания в области театрального искусства, работают над речью. В ходе обучения по программе осуществляется переход от простых форм коллективного творчества к сложным – от простых упражнений к этюдам и полноценному спектаклю.

Занятия проводятся по группам, сформированными из обучающихся одного возраста. Состав группы постоянный.

Продолжительность одного академического часа – 45 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут. Общее количество часов в неделю – 4 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

1. 2. Цель и задачи программы

Цель: развитие личности подростка, способного к самопознанию, успешной коммуникации и проявлению высокого уровня эмоционального интеллекта, средствами театральной педагогики.

акцентировать, активизировать, корректировать, мотивировать, знакомить, формировать, обеспечить, расширять, поддерживать, предоставлять возможность, обучать, способствовать, развивать, приобщать, воспитывать, углублять, ориентировать, осуществлять, передавать, побуждать, повышать, совершенствовать, стимулировать, удовлетворять

Задачи:

Личностные

- мотивировать собственный творческий поиск ученика посредством самопознания;

- удовлетворять потребности ученика в саморазвитии и творческой самореализации;
- развивать самостоятельность и личную ответственность;
- формировать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение выходить из конфликтов;
- стимулировать рефлексивную деятельность учеников.

Метапредметные

- побуждать учеников к самостоятельной работе внутри коллектива и за его пределами;
- формировать коммуникативные навыки;
- развивать эмоциональный интеллект;
- акцентировать внимание ученика на значимости его роли в творческом коллективе, воспитывая чувство ответственности;
- обеспечить естественное и непринужденное функционирование в творческой атмосфере.

Предметные

- знакомить с основными понятиями в области театрального искусства и особенностями театрального процесса;
- приобщать учеников к театральному искусству;
- обучать навыкам актерского мастерства;
- корректировать мышечное напряжение и психофизические зажимы;
- повышать качество коммуникации внутри группы, создавая целостный творческий коллектив – труппу театра юных актеров.

1.3. Содержание программы

Учебный план Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
Набор в группы		4	0	4	-
Диагностика уровня развития эмоционального интеллекта и коммуникативно-речевых качеств	Входная, промежуточная (по окончании полугодия) и итоговая	8	0	8	-
1. Введение. Театр как особый вид искусства	1.1 Вводное занятие. Путешествие в мир театра.	2	0,5	1,5	-
	1.2 Театральная труппа как творческий коллектив единомышленников	2	0,5	1,5	
2. Гармония движения	2.1 Сценическая свобода	8	1	7	Открытый урок*
	2.2 Я хозяин своего тела	8	1	7	
	2.3 Живое воображение в пластической импровизации	8	1	7	
	2.4 Сценическое общение и его виды	12	1	11	
3. Этюды как основная форма развития психофизики юного актера	3.1 Самопознание как основа творческой деятельности в театральном коллективе	10	1	9	Контрольный показ этюдов
	3.2 Этюды на основе игры с «кубиком эмоций»	5	1	4	
	3.2 Этюды на органическое молчание	8	1	7	

	и на рождение слова				
	3.3 Тематические этюды парные и коллективные	15	1	14	
4. Развитие речи юного актера	4.1 Речь как озвученное дыхание	6	1	5	Открытый урок*
	4.2 Звучание речи и полетность голоса	6	1	6	
	4.3 Работа с дефектами речи	6	1	5	
	4.4 Работа над стихотворениями	12	2	10	
5. Репетиционные работы, подготовка к показу этюдов	5.1 Подготовительный период	6	0	6	
	5.2 Репетиции	10	0	10	
	5.3 Премьера показа	2	0	2	
Мероприятия воспитывающего и познавательного характера	Посещение театрального спектакля	2	0	2	Конкурс на лучший этюд по теме спектакля/выставки
	Посещение художественного музея	2	0	2	
	Конкурс на лучший этюд по теме спектакля/выставки	2	0	2	
Итого		144	14	130	

* Открытый урок проводится 1 раз по окончании первого полугодия, в конце года проводится открытый показ-спектакль.

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
Набор в группы		4	0	4	-
Диагностика уровня развития эмоционального интеллекта и коммуникативно-речевых качеств	Входная, промежуточная (по окончании полугодия) и итоговая	8	0	8	-
1. Начало нового сезона творческой	1.1 Чему я научился за прошлый год в	2	0,5	1,5	-

жизни студии	театральной студии				
2. Творческое выражение через телесное движение	2.1 Мускульная свобода. Освобождение мышц.	8	0,5	7,5	Открытый урок*
	2.2 Работа над зажимами	8	1	7	
	2.3 Развитие тела как инструмента актера	8	1	7	
	2.4 Упражнения на взаимодействия с партнером	10	1	9	
3. Этюды как основная форма развития психофизики юного актера	3.1 Этюды по картинам	6	1	5	Контрольный показ этюдов
	3.2 Этюд-наблюдение за эстрадными артистами.	8	2	6	
	3.3 Этюды «я в предлагаемых обстоятельствах»	8	1	7	
	3.4 Этюды по специальным картам-эмоциям	4	1	3	
	3.3 Этюды-отрывки из литературных произведений	16	2	14	
4. Сценическая речь	4.1 Работа с дыханием	6	1	5	Открытый урок*
	4.2 Работа с артикуляцией	6	1	5	
	4.3 Работа над произношением	8	1	7	
	4.4 Работа над баснями и отрывками	14	1	13	
5. Репетиционные работы	5.1 Репетиции	16	0	16	
	5.2 Премьера показа	2	0	2	
Мероприятия воспитывающего и познавательного характера	Посещение театрального спектакля	2	0	2	Конкурс на лучший этюд по теме спектакля/фильма
	Просмотр художественного фильма	2	0	2	
	6.3 Конкурс на лучший этюд по теме спектакля/фильма	2	0	2	

Итого	144	15	129	
-------	-----	----	-----	--

* Открытый урок проводится 1 раз по окончании первого полугодия, в конце года проводится открытый показ-спектакль.

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Название тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
Набор в группы		4	0	4	-
Диагностика уровня развития эмоционального интеллекта и коммуникативно-речевых качеств	Входная и итоговая	4	0	4	-
Собрание группы	Собрание учеников, обсуждение планов на предстоящий год	2	0	2	
1. Движение как внешнее выражение внутренних переживаний	1.1 Мускульная свобода как способ существования на сцене	8	0,5	7,5	Открытый урок*
	1.2 Работа над зажимами	6	0,5	5,5	
	1.3 Развитие телесной выразительности	8	0,5	7,5	
2. Сценическая речь	2.1 Работа с дыханием	8	0,5	7,5	Открытый урок*
	2.2 Техника речи	8	0,5	7,5	
	2.3 «Глаголом жечь сердца людей»	8	0,5	7,5	
3. Я в роли режиссера	3.1 Самостоятельное создание этюдов	16	2	14	Контрольный показ этюдов
	3.2 Контрольный показ этюдов	2	0	2	
4. Постановка спектакля	4.1 Выбор пьесы и ее разбор	4	2	2	Показ спектакля
	4.2 Освоение текста	16	0	16	
	4.3 Этюдная работа	10	2	8	
	4.4 Создание образа в ходе работы над ролью	8	2	6	

	4.5 Музыкально-пластическое решение эпизодов	2	0	2	
	4.6 Репетиционная работа	16	2	14	
	4.7 Создание декораций и костюмов	6	0	6	
	4.8 Премьера спектакля	2	0	2	
Мероприятия воспитывающего и познавательного характера	Посещение театрального спектакля	2	0	2	Конкурс на лучший этюд по теме спектакля/выставки
	Просмотр художественного фильма	2	0	2	
	Конкурс на лучший этюд по теме спектакля/фильма	2	0	2	
Итого		144	13	131	

* Открытый урок проводится 1 раз по окончании первого полугодия, в конце года проводится показ спектакля.

Содержание учебного плана 1 года обучения

Раздел 1 «Введение. Театр как особый вид искусства» 4 часа

Тема № 1.1 «Вводное занятие. Путешествие в мир театра» 2 часа

Теория. Знакомство с особенностями театрального искусства. Театральное произведение – спектакль. Главное выразительное средство — актерская игра (слово, движение, жест). Организация пространства сцены. Техника безопасности на занятиях.

Практика. Самопрезентация преподавателя и каждого ученика. Игры на знакомство.

Тема № 1.2 «Театральная группа как творческий коллектив единомышленников» 2 часа

Теория. Этические принципы общения в театральном коллективе.

Практика. Тренинг на командообразование.

Раздел 2 «Гармония движения» 36 часов

Тема № 2.1 «Сценическая свобода» 8 часов

Теория. Сцена и актер: правила взаимодействия и существования.

Практика. Тренинги на освоение сценического пространства.

Тема № 2.2 «Я хозяин своего тела» 8 часов

Теория. Понятие мускульной свободы, ее необходимости для актера. Понятие зажима, его природа.

Практика. Тренинговые упражнения на выявление и снятие зажима, техники самомассажа, развитие навыков напряжения и расслабления мышц.

Тема № 2.3 «Живое воображение в пластической импровизации» 8 часов 8 часов

Теория. Понятие импровизации и пластической импровизации: зачем она актеру, какую роль играет в творчестве. Воображение как уникальный инструмент для творчества.

Практика. Музыкальные пластические импровизации в группе и индивидуально каждым учеником.

Тема № 2.4 «Сценическое общение и его виды» 12 часов

Теория. Понятие сценического общения, его отличия от обычного бытового общения, от общения на уроках. Виды сценического общения. Раскрытие смысла взаимодействия с партнером: как найти общий язык.

Практика. Тренинги на освоение 3 видов сценического общения: взаимодействие на сцене с другим актером – партнером; взаимодействие с неодушевленным предметом (это могут быть как предметы реквизита, так и воображаемые предметы, которые существуют только в фантазии юного актера; взаимодействия с самим собой.

Раздел 3 «Этюды как основная форма развития психофизики юного актера» 38 часов

Тема № 3.1 «Самопознание как основа творческой деятельности в театральном коллективе» 10 часов

Теория. Юный актер как личность. Обсуждение на тему: какими качествами должен обладать хороший актер. Раскрытие понятия эмоционального опыта. Ответ на вопрос: почему одну и ту же роль разные актеры играют по-разному.

Практика. Тренинги на атмосферу, «видение», развитие воображения, внутреннего и внешнего внимания, памяти.

Тема № 3.2 «Этюды на основе игры с «кубиком эмоций»» 5 часов

Теория. Чувства и эмоции: что мы о них знаем, обсуждение.

Практика. Игра с «кубиком эмоций», разыгрывание этюдов на ситуации, в которых можно испытывать те или иные эмоции и чувства.

Тема № 3.3 «Этюды на органическое молчание и на рождение слова» 8 часов

Теория. Введение понятия «этюды», его отличие от спектакля, примеры этюдов. Еще один вид сценического общения – взаимодействие со зрителем.

Практика. Этюды на органическое молчание парные, одиночные и коллективные. Смена ролей я-зритель и я-актер.

Тема № 3.4 «Тематические этюды» 15 часов

Теория. Многообразие тем для этюдов, введение понятий «конфликт» и «оценка». Правила для оценивания этюдов.

Практика. Этюды по темам, например, «Впервые в жизни», «Отдай-не отдам», «Пришел, чтобы уйти», «Ожидание» и другие. Оценка учениками друг друга.

Раздел 4 «Развитие речи юного актера» 30 часов

Тема № 4.1 «Речь как озвученное дыхание» 6 часов

Теория. Дыхание как важный процесс, который происходит незаметно для нас.

Практика. Осмысленное дыхание. Дыхательная гимнастика по А. Н. Стрельниковой. «Теплое» и «холодное» дыхание. Упражнения на постановку правильного дыхания.

Тема № 4.2 «Звучание речи и полетность голоса» 6 часов

Теория. Понятия: темп и ритм речи, полетность голоса. Рассуждение на тему: поиск своего звучания, каким голосом говорить удобно, а каким нет, какой голос должен быть у актера.

Практика. Тренинги на поиск собственного звучания и понимание возможностей собственного голоса, снятие напряжения со связок, снятие зажимов, мешающих звучанию.

Тема № 4.3 «Работа с дефектами речи» 6 часов

Теория. Звуки и техника их правильного произношения.

Практика. Артикуляционная гимнастика. Дикционный тренинг. Речевой тренинг по Л. Д. Алферовой.

Тема № 4.4 «Работа над стихотворениями» 12 часов

Теория. Отличие стихотворения от прозы: особый ритм и темп, «зашагивание» строк, разбор смыслов.

Практика. Подбор стихотворений, смысловой разбор. Чтение стихотворений индивидуально, в паре и коллективно.

Раздел 5 «Репетиционные работы, подготовка к показу этюдов» 18 часов

Тема № 5.1 «Подготовительный период» 6 часов

Практика. Отбор этюдов, в том числе составленных из пластических импровизаций, стихотворений.

Тема № 5.2 «Репетиции» 10 часов

Практика. Репетиционный процесс.

Тема № 5.3 «Премьера показа» 2 часов

Практика. После показа торжественное посвящение учеников в юные актеры. Обсуждение премьеры, подведение итогов года, рефлексия.

Содержание учебного плана 2 года обучения

Раздел 1 «Начало нового сезона творческой жизни студии» 2 часа

Тема № 1.1 «Чему я научился за прошлый год» 2 часа

Теория. Вспоминаем основные понятия, с которыми ознакомились за весь прошлый год. Актер и его навыки, творческий поиск, импровизация, основы работы со стихотворением, темп, ритм, понятие этюда и его виды, роль дыхания в речи и движении.

Практика. Артикуляционная разминка, вводный актерский тренинг и обсуждение планов на предстоящий год творческой деятельности в студии.

Раздел 2 «Творческое выражение через телесное движение» 34 часа

Тема № 2.1 «Мускульная свобода. Освобождение мышц» 8 часов

Теория. Методы освобождения мышц, понятие биомеханика.

Практика. Простые тренинговые упражнения с палкой на равновесие, внутреннее и внешнее внимание, упражнения «Стоп», «Схватить-бросить», «Стрельба из лука» и другие упражнения по В. Э. Мейрхольду. Этюд «Охота».

Тема № 2.2 «Работа над зажимами» 8 часов

Теория. Психологические причины зажимов, рассуждение на тему «откуда берутся страхи». Влияние зажимов на физические действия на сцене.

Практика. Медитативные практики для проработки тревожных состояний и самонастройки на работу. Вибрационный массаж с использованием звучания.

Тема № 2.3 «Развитие тела как инструмента актера» 8 часов

Теория. Тело как инструмент для выражения эмоций и переживаний. Психологический жест по М. Чехову: понятие и применение. Связь эмоций и тела.

Практика. Техника психологического жеста. Коллективные импровизации под музыку, рефлексия. Упражнения на развитие внутреннего внимания, самоконтроля, укрепление позвоночника. Физические упражнения, разминки.

Тема № 2.4 «Упражнения на взаимодействие с партнером» 10 часов

Теория. Особенности общения с партнером по сцене. Способы достижения взаимопонимания и налаживания контакта для дальнейшей совместной работы. Особенности театрального коллектива – труппы. Зависть, радость и другие чувства и эмоции в жизни труппы.

Практика. Вводные тренинги к этюдам и другим коллективным видам взаимодействия. Рефлексия. Игры на взаимодействие словесное и бессловесное.

Раздел 3 «Этюды как основная форма развития психофизики юного актера» 42 часа

Тема № 3.1 «Этюды по картинам» 6 часов

Теория. Понятие наблюдения, важность внимательности для актера. Сбор признаков предмета/внешнего образа человека. Внутренний мир художника: что скрывают картины.

Практика. Тренинговые упражнения на развитие внимания и воображения. Составление этюдов по картинам.

Тема № 3.2 «Этюд-наблюдение за эстрадными артистами» 8 часов

Теория. Из чего складывается образ эстрадного артиста. Связь образа и личности артиста. Как личность влияет на внешние проявления. Наблюдение как творческий процесс.

Практика. Углубление в этюды-наблюдения. Задача не кривляться, не пародировать, а вжиться в роль артиста и показать его таким, какой он есть.

Тема № 3.3 «Этюды «я в предлагаемых обстоятельствах»» 8 часов

Теория. Что такое предлагаемые обстоятельства, примеры из жизненных ситуаций и литературных произведений. Как предлагаемые обстоятельства влияют на действия/чувства.

Практика. Тренинги на освоение предлагаемых обстоятельств, упражнения на развитие воображения. Моделирование и разыгрывание различных ситуаций в виде этюдов.

Тема № 3.4 «Этюды по специальным картам-эмоциям» 4 часа

Теория. Варианты проживания эмоций. Влияние эмоций на принятие решений. Общение и эмоции.

Практика. Разыгрывание этюдов по картам-ситуациям с определенными эмоциями. Игра крокодил.

Тема № 3.5 «Этюды-отрывки из литературных произведений» 16 часов

Теория. Понятия: роль, сценический образ, событие, отношение, действие. Подбор материала, его действенный анализ, выбор отрывков, распределение ролей.

Практика. Работа над ролью и созданием образа, этюды на «преджизнь» героев, репетиции.

Раздел 4 «Сценическая речь» 34 часа

Тема № 4.1 «Работа с дыханием» 6 часов

Теория. Дыхание как помощник в самонастройке на работу, определенный вид деятельности. Проживанием эмоций с помощью дыхания.

Практика. Упражнения дыхательной гимнастики.

Тема № 4.2 «Работа с артикуляцией» 6 часов

Теория. Повторение ранее пройденного материала.

Практика. Гимнастика для органов речевого аппарата.

Тема № 4.3 «Работа над произношением» 8 часов

Теория. Сила голоса. Строение голосовых связок: главное. Как говорить со сцены, чтобы не охрипнуть.

Практика. Комплексная работа над произношением текста, умение воспринимать на слух дефекты речи.

Тема № 4.4 «Работа над баснями и отрывками» 14 часов

Теория. Отличия прозы от стихотворения. Подбор материала, его анализ

Практика. Создание образа, репетиции.

Раздел 5 «Репетиционные работы» 18 часов

Тема № 5.1 «Репетиции» 16 часов

Практика. Определение списка этюдов для показа. Репетиции.

Тема № 5.2 «Премьера показа» 2 часа

Практика. После показа обсуждение премьеры, подведение итогов года, рефлексия. Торжественное закрытие сезона, вручение памятных грамот.

Содержание учебного плана 3 года обучения

Раздел 1 «Движение как внешнее выражение внутренних переживаний» 22 часов

Тема № 1.1 «Мускульная свобода как способ существования на сцене» 8 часов

Теория. Вспоминаем ранее изученные темы, связанные с движением – биомеханика В. Э. Мейерхольда, психологический жест М. Чехова. Вживание в роль с точки зрения тела.

Практика. Тренинговые и игровые упражнения на освобождение мышц, подражание на основе наблюдения за другими людьми и животными.

Тема № 1.2 «Работа над зажимами» 6 часов

Теория. Вспоминаем понятие зажим и способы его снятия.

Практика. Вибрационный массаж, медитативные практики, рефлексия, физическая разминка.

Тема № 1.3 «Развитие телесной выразительности» 8 часов

Теория. Как мы выражаем чувства, мысли и намерения без слов, как бы это мог делать тот или иной герой. Выразительность на сцене и ее «живая» природа. Движение танцора и движение актера: что общего.

Практика. Игровые упражнения, элементы хореографии, разминочные упражнения.

Раздел 2 «Сценическая речь» 24 часа

Тема № 2.1 «Работа с дыханием» 8 часов

Теория. Повторение пройденного материала.

Практика. Дыхательные разминки, медитативные практики, самонастройка. Дыхание «мое» и «не мое».

Тема № 2.2 «Техника речи» 8 часов

Теория. Повторение пройденного материала.

Практика. Дикционные и артикуляционные тренинговые упражнения.

Тема № 2.3 «Глаголом жечь сердца людей» 8 часов

Теория. Слово как форма действия на сцене. Словесная избыточность, потребность в словесном действии, оправданность использования слов.

Практика. Этюды, игровые и тренинговые упражнения на взаимодействие с использованием речи и без.

Раздел 3 «Я в роли режиссера» 18 часов

Тема № 3.1 «Самостоятельное создание этюдов» 16 часов

Теория. Режиссер, по словам В. И. Немировича-Данченко существо трехликое: режиссер-актер и педагог, толкующий смыслы и показывающий, как играть; режиссер-зеркало, отражающее индивидуальные качества актера; режиссер-организатор всего творческого процесса. Этюд и его виды: повтор материала. Подбор материала и его анализ.

Практика. Самостоятельное создание этюдов в малых группах со сменой ролей режиссер-актер таким образом, чтобы каждый ученик побыл и в той, и в другой ролях. Показ этюдов их оценивание студийцами.

Тема № 3.2 «Контрольный показ этюдов» 2 часа

Практика. Контрольный показ этюдов на открытом уроке.

Раздел 4 Постановка спектакля 64 часа

Тема № 4.1 «Выбор пьесы и ее разбор» 4 часа

Теория. Основные события, круги предлагаемых обстоятельств, сквозное действие, сверхзадача.

Практика. Читка и пересказывание.

Тема № 4.2 «Освоение текста» 16 часов

Практика. Распределение ролей, работа над текстом роли. Освоение текста окончательно происходит на репетициях, и до показа идет непрерывно в ходе работы над постановкой.

Тема № 4.3 «Этюдная работа» 10 часов

Теория. Этюды как способ работы над ролью и постановкой спектакля. Понятие «приспособление» в работе с партнером.

Практика. Тренинги на развитие непрерывного сценического общения. Этюды по отрывкам с текстом и без, этюды на «преджизнь» персонажей.

Тема № 4.4 «Создание образа в ходе работы над ролью» 8 часов

Теория. От себя к персонажу и через него к себе.

Практика. Тренинги на развитие внимания, восприятия, памяти. Создание образа от внутреннего к внешнему.

Тема № 4.5 «Музыкально-пластическое решение эпизодов» 2 часа

Практика. Подбор музыки, постановка хореографических элементов.

Тема № 4.6 «Репетиционная работа» 16 часов

Практика. Репетиции эпизодов и всего спектакля целиком.

Тема № 4.7 «Создание декораций и костюмов» 6 часов

Практика. Поиск внешнего образа и способов его воплощения. Подбор цветового и светового оформления.

Тема № 4.8 «Премьера спектакля» 2 часа

Практика. После показа обсуждение премьеры, подведение итогов года, рефлексия. Торжественное закрытие сезона, вручение памятных грамот.

1.4. Планируемые результаты

Личностные:

- учащийся приобретет способность к собственному творческому поиску посредством самопознания;
- учащийся удовлетворит потребности в саморазвитии и творческой самореализации;
- учащийся приобретет способность к самостоятельности и взятию на себя ответственности;
- учащийся научится сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, выходить из конфликтов;
- учащийся сможет рефлексировать на разные темы.

Метапредметные:

- учащийся сможет самостоятельно работать внутри коллектива и за его пределами;
- учащийся приобретет коммуникативные навыки;
- учащийся повысит уровень эмоционального интеллекта;
- учащийся будет способен нести ответственность, понимая собственную значимость в творческом коллективе;
- учащийся сможет естественно и непринужденно существовать в творческой атмосфере.

Предметные:

- учащийся будет знать основные понятия в области театрального искусства и особенности театрального процесса;
- учащийся приобретет навыков актерского мастерства;
- учащийся сможет самостоятельно определять и снимать мышечное напряжение и психофизические зажимы;
- учащийся научится успешно коммуницировать внутри группы;
- учащийся станет участником целостного творческого коллектива – труппы театра юных актеров.

По окончании первого года обучения обучающиеся будут иметь представления о театральном искусстве и деятельности актера. Овладеют такими понятиями, как сцена, авансцена, арьерсцена, задник, спектакль, актерский

тренинг, пластическая импровизация, сценическое общение, этюд, конфликт, оценка, темп и ритм речи, мускульная свобода. Расширят представления об актерской профессии.

Также учащиеся освоят сценическое пространство, будут уметь импровизировать под музыку, верно определять эмоции свои и чужие, будут стремиться к творческой коллективной деятельности, получат навыки самомассажа, научатся делать дыхательную и артикуляционную гимнастику. У учащихся будет сформирована устойчивая потребность в творческом самовыражении.

По окончании второго года обучения учащиеся овладеют такими понятиями, как биомеханика, психологический жест, наблюдение, предлагаемые обстоятельства, роль, сценический образ, событие, отношение, действие. Будут понимать различия прозы и стихотворения. Будут уметь самостоятельно настраивать себя на творческую деятельность, переключать внутреннее и внешнее внимание, воспринимать некоторые дефекты речи на слух, иметь представление способах регуляции эмоций. Расширят представления об этюде. Научатся делать этюды на основе наблюдений. Учащиеся будут стремиться к глубинному пониманию смыслов материала, над которым ведется работа.

По окончании третьего года обучения учащиеся овладеют понятиями: дневник роли, сквозное действие, сверхзадача, приспособление. Будут уметь самостоятельно определять и снимать зажимы и мышечное напряжение, расширят представления о движении на сцене. Будут знать этапы создания сценического образа и иметь опыт его создания. Учащиеся научатся самостоятельно ставить этюды в качестве режиссера. Будут развиты творческие способности в области театрального искусства.

В процессе освоения программы обучающиеся будут иметь возможность приобрести опыт освоения универсальных компетенций и проявить:

- коммуникация – потребность, способность и готовность к общению;
- самопрезентация – потребность, способность и готовность представить свое мнение, суждение, отношение и собственные результаты в процессе сотрудничества;
- креативность – потребность, способность и готовность к созданию нового;
- рефлексия – потребность, способность и готовность оценивать самого себя: свои поступки, чувства и эмоции;

- ответственность – потребность, способность и готовность отвечать за свои действия, слова и обязанности в ходе коллективной деятельности;
- эмоциональный интеллект – потребность, способность и готовность распознавать и осознавать свои и чужие эмоции и регулировать их проявление;
- самостоятельность – потребность, способность и готовность принимать решения.
- самопознание – потребность, способность и готовность познавать самого себя с помощью творческой деятельности.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график размещен в Приложении 1.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы «Живая игра» помещение должно соответствовать следующим характеристикам, соответствующим требованиям санитарных норм и правил, установленных СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41.

При организации учебных занятий соблюдаются гигиенические критерии допустимых условий и видов работ для ведения образовательной деятельности.

Специально оборудованный класс или актовый зал:

- организованное сценическое пространство (занавес, кулисы, ширмы);
- зрительный зал (стулья или кресла).

Техническое обеспечение необходимое для занятий:

- специальная звуковая аппаратура (компьютер, усилитель, микшер, микрофоны);
- специальная световая аппаратура (источники света, световой микшер);
- мультимедиа-проекторы;

Требования к специальной одежде обучающихся: удобная, не сковывающая движения, например, трикотажный спортивный костюм или одежда для занятий танцами; сменная обувь – чешки или кроссовки. Для заключительного показа необходима черная футболка/водолазка и черные брюки из мягкой ткани.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, имеющий подготовку по профилю «театральная педагогика».

2.3 Формы аттестации

Открытый урок – проведение урока со зрителями, показ разминочных и тренировочных упражнений, а также раскрытие основных тем, которые были пройдены за полугодие. Проведение открытого урока после первого полугодия обучения каждый год.

Конкурс этюдов – мероприятие внутри студии без привлечения зрителей, необходимо для оценивания учащимися друг друга, возможности оценить результаты собственной работы.

Показ/спектакль – открытое мероприятие в завершении каждого года обучения подводит итог усвоенному материалу.

2.4. Оценочные материалы

В рамках данной программы в соответствии с целью особый интерес для педагога представляет развитие мягких навыков – коммуникативно-речевые навыки и эмоциональный интеллект. Для диагностики развития данных навыков используются диагностические занятия. Диагностика проводится в 3 этапа.

1. Входной контроль состоит из двух уроков, которые включают в себя проведение тестирования способности к идентификации эмоций, оценку эмоционального состояния детей и заполнение диагностических карт.

2. Текущий контроль необходим для оценки динамики, включает в себя один урок и заполнение диагностических карт по его результатам, проводится перед новогодними каникулами.

3. Итоговый контроль проводится по окончании проекта, также, как и входной контроль, содержит тестирование способности к идентификации эмоций, оценку эмоционального состояния детей и заполнение диагностических карт.

Диагностическое занятие отличается от обычного некоторыми заданиями, содержит в себе элементы обычного урока, среди которых обязательна настройка на урок и рефлексия. В ходе такого урока преподаватель заполняет индивидуальные диагностические карты на каждого ребенка, чтобы отслеживать

прогресс всех учеников по отдельности и коллектива в целом. Система интерпретации результатов содержится в Приложении 1.

Помимо этого, необходимо проводить диагностику освоения тем программы на основе наблюдения. Оценочные материалы представлены в виде адаптированной авторской шкалы В.П. Симонова и содержатся в Приложении 2.

2.5. Методические материалы

В ходе реализации программы используются следующие **методы обучения**: практический, активный и игровой. Помимо этого, широко используются такие театральные методы обучения, как этюдный метод, метод психологического жеста, метод действенного анализа. Используются следующие **методы воспитания**: поощрение, стимулирование и мотивация. **Педагогические технологии**: коллективного взаимообучения, коллективной творческой деятельности, игровой деятельности и социо-игровая технология с элементами самостоятельной работы.

Форма проведения занятий сочетает в себе игровые формы и актерский тренинг. Актерский тренинг как форма организации педагогического процесса в театральной студии, при которой педагог в течение определённого времени руководит коллективной, познавательной и иной деятельностью постоянной группы учащихся с учетом особенностей каждого из них, используя виды, средства и методы работы, создающие благоприятные условия для развития актёрских качеств.

Каждое занятие имеет определенную структуру. Часы, отведенные на развитие сценической речи и движения, распределяются в течение занятий всего года, имеют вид разминочных и тренинговых упражнений, которые входят в большинство занятий. **Алгоритм учебного занятия**:

1. Расслабление и освобождение мышц. Сброс психологического напряжения, переключение на работу в студии.
2. Работа с дыханием. Речь – это озвученное дыхание.
3. Артикуляционная разминка.
4. Далее упражнения, направленные на раскрытие темы занятия. Это может быть как комплекс упражнений, так и репетиционная работа.
5. После каждого смыслового упражнения должна быть рефлексия – возможность ребенка высказать свои ощущения, эмоции, мысли.

6. Завершение – это также рефлексия, ответ на вопросы «Что больше всего запомнилось на сегодняшнем занятии?», «Что было труднее всего?» и т.д. Также спросить у учеников, есть ли у них вопросы.

Дидактические материалы по программе представлены в Приложении 3 в виде примерного комплекса упражнений и заданий.

3.Список литературы

Список литературы для педагога

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174 (дата обращения: 20.04.2021)

2. Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по ДОП [Электронный ресурс] URL: <https://mc.eduirk.ru/> (дата обращения: 20.04.2021)

3. Приказ Минтруда России 2018 №298н Стандарт педагога дополнительного образования детей и взрослых [Электронный ресурс] URL: <https://mc.eduirk.ru/> (дата обращения: 20.04.2021)

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года" [Электронный ресурс] URL: <https://mc.eduirk.ru/> (дата обращения: 20.04.2021)

5. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей» [Электронный ресурс] URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_168200/ (дата обращения: 20.04.2021)

6. Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года [Электронный ресурс] URL: <https://mc.eduirk.ru/> (дата обращения: 20.04.2021)

7. Федеральные государственные образовательные стандарты [Электронный ресурс] URL: <https://fgos.ru/> (дата обращения: 20.04.2021)

8. Анкудинова Т.В. Организация научной работы: учебно-методическое пособие / Т. В. Анкудинова – Горно-Алтайск: ГАГУ, 2013. – 38 с.

9. Галендеев В. Г. Теория и практика сценической речи – Санкт-Петербург: ГАТИ, 2007.
10. Горфункель Е.И., Антонов Е. Георгий Товстоногов. Репетирует и учит. – Санкт-Петербург: Питер, 2007. – 609 с.
11. Зверева Н. А., Ливнев Д. Г. Словарь театральных терминов. Создание актерского образа. – М.: ГИТИС, 2007. – 38 с
12. Кнебель М. О. О действенном анализе пьесы и роли. 3-е изд. – М.: Искусство, 1982. – 119 с.
13. Кнебель М. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. М.: ГИТИС, 2005. – 576 с.
14. Лисецкий В. В., Стоянова И. Я., Митченкова Е. А., Чимитова Э. Б. Эффективность тренинга развития актерских способностей у студентов // Вестн. Том. гос. ун-та. 2012. №363. – С. 179-181
15. Лобанов В. В., Гаврилюк А. П., Гаврилюк П. И. Система Станиславского в современной театральной школе // Наука, образование и культура. 2016. №5 (8). – С. 120-125
16. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского: упражнения и этюды: учебник для театральных вузов. – М.: АСТ, 2009. – 192 с.
17. Лосев С. М. Георгий Товстоногов репетирует и учит. – Санкт-Петербург: Балтийские сезоны, 2007. – 608 с.
18. Павлишина Д. А. Развитие самосознания подростков под влиянием актерского тренинга // Вестник экспериментального образования. 2016. №2. [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitiie-samosoznaniya-podrostkov-pod-vliyanie-akterskogo-treninga> (дата обращения: 01.05.2021).
19. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова – М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2010. – 320 с.
20. Симонов В. П., Черненко Е. Г. Десятибалльные шкалы оценки степени обученности по предметам. Учебно-справочное пособие. 2-е издание, исправленное и дополненное. – М., «ГрафПресс», 2002. – 70 с.
21. Станиславский К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – Санкт-Петербург: Азбука СПб, 2015. – 512 с.
22. Шрайман В. Л. Действенный анализ пьесы. 2-е изд. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 48 с.

Список рекомендуемой литературы для обучающихся

1. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. – М., 1981.

2. Козлянинова И.П. Сценическая речь. Учебное пособие. – М., 1976
3. Мочалов Ю. А. Первые уроки театра. – М., 1986.
4. Ремез О. Ваш первый спектакль. – М., 1971.
5. Саричева Е.Ф. Сценическая речь. – М., 1965.
6. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М., 1980.
7. Шильгави В.П. Начнем с игры. – М., 1980.

Приложения

Приложение 1

Календарный учебный график 1 года обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			Тренинг	2	Входная диагностика	Актовый зал	-
2	сентябрь				2			
3	сентябрь				2	Собрание и вводный тренинг	Актовый зал	-
4	сентябрь				2	Мир театра	Актовый зал	-
5	сентябрь				2	Знакомство со сценой	Актовый зал	Открытый урок
6	сентябрь				2	Сценическая свобода	Актовый зал	
7	сентябрь				2	Я и мои эмоции на сцене и в жизни	Кабинет 258	
8	сентябрь				2	Сценическое внимание	Актовый зал	
9	октябрь				2	Я хозяин своего тела	Кабинет 258	
10	октябрь				2	Пластическая импровизация	Актовый зал	
11	октябрь				2	Речь как озвученное дыхание	Кабинет 258	
12	октябрь				2	Этюды на основе игры с кубиком эмоций	Актовый зал	
13	октябрь				2		Актовый зал	
14	октябрь				2	Эмоциональная память актера	Кабинет 258	
15	октябрь				2	Внутреннее видение. Вижу одно, а представляю другое	Кабинет 258	
16	октябрь				2	Сценическое общение и его виды	Актовый зал	
17	ноябрь				2	Общение и	Актовый	

						взаимодействие с партнером	зал	
18	ноябрь				2	Коллектив как основа театра	Актовый зал	
19	ноябрь				2	Познаю мир глазами юного актера	Кабинет 258	
20	ноябрь				2	Посещение театрального спектакля	Театр	
21	ноябрь				2	Уникальное звучание речи	Актовый зал	
22	ноябрь				2	Работа над дефектами речи	Кабинет 258	
23	ноябрь				2	Гармония внутреннего и внешнего. Взаимодействие с самим собой	Кабинет 258	
24	ноябрь				2	Стихи и проза отличия. Темп и ритм речи.	Актовый зал	
25	декабрь				2	Работа над стихотворениями.	Кабинет 258	
26	декабрь				2	Подбор стихотворений, смысл, читка	Кабинет 258	
27	декабрь			2	Актовый зал			
28	декабрь			2	Актовый зал			
29	декабрь			2	Актовый зал			
30	декабрь				2	Промежуточная диагностика	Актовый зал	
31	декабрь				2	Открытый урок	Актовый зал	-
32	январь				2	Самонастройка на творческую деятельность	Кабинет 258	-
33	январь				2	Качества и умения актера	Кабинет 258	-
34	январь				2	Воображение как уникальный инструмент для творчества	Кабинет 258	Показ

35	январь				2	Этюд и его отличия от спектакля	Актовый зал	
36	январь				2	Понятие «конфликт». Многообразие тем для этюдов	Актовый зал	
37	январь				2	Этюды на органическое молчание и на рождение слова	Актовый зал	
38	январь				2	Коллективная импровизация как этюд	Актовый зал	
39	февраль				2	Взаимодействия с партнером: как найти общий язык	Кабинет 258	
40	февраль				2	Красота речи	Кабинет 258	
41	февраль				2	Импровизационная коллективная читка	Актовый зал	
42	февраль				2	Чувство особой атмосферы на сцене и в каждом этюде	Актовый зал	
43	февраль				2	Тело и внутреннее внимание	Кабинет 258	
44	февраль				2	Живые эмоции и их значение для актера	Кабинет 258	
45	февраль				2	Подготовка к этюдной работе	Кабинет 258	
46	февраль				2	Тематические этюды. Смена ролей я-зритель/я-актер	Актовый зал	
47	март				2			
48	март				2			
49	март				2			
50	март				2			
51	март				2			
52	март				2			
53	март				2			
54	апрель				2			
55	апрель				2			
56	апрель				2			
57	апрель				2			
58	апрель				2			
59	апрель				2			
60	апрель				2	Просмотр	Кабинет	Конкурс

						художественного фильма/поход на выставку	258/музей	на лучший этюд
61	апрель				2	Конкурс на лучший этюд	Актовый зал	-
62	май				2	Итоговая диагностика	Актовый зал	-
63	май				2			-
64	май				2	Репетиции	Актовый зал	Показ
65	май				2			
67	май				2			
68	май				2			
69	май				2			
70	май				2	Премьера показа	Актовый зал	-

Календарный учебный график 2 года обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь				2	Собрание группы и вводный тренинг	Актовый зал	-
2	сентябрь				2	Входная диагностика	Актовый зал	-
3	сентябрь				2	Творческий коллектив театра – труппа и ее особенности	Актовый зал	-
4	сентябрь				2	Движение и внутренне/внешнее внимание	Актовый зал	Открытый урок
5	сентябрь				2	Мускульная свобода	Актовый зал	
6	сентябрь				2	Тело как инструмент для выражения эмоций и переживаний	Актовый зал	
7	сентябрь				2	Техника психологического жеста	Кабинет 258	
8	сентябрь				2	Речь и сила голоса	Актовый зал	
9	октябрь				2	Басни как особый	Кабинет	

						вид произведения лит.	258		
10	октябрь				2	Подбор басен и разбор смыслов	Кабинет 258		
11	октябрь				2	Наблюдение как творческий процесс	Кабинет 258		
12	октябрь				2	Этюды по специальным картам-эмоциям	Актовый зал		
13	октябрь			2					
14	октябрь				2	Внутренний мир художника: что скрывают картины	Кабинет 258		
15	октябрь				2	Оживающие картины: этюды	Актовый зал		
16	октябрь				2				
17	ноябрь				2	Этюд-наблюдение за эстрадным артистом. Как личность влияет на внешние проявления	Актовый зал		
18	ноябрь				2				
19	ноябрь				2				
20	ноябрь				2	Посещение театрального спектакля	Театр	Конкурс на лучший этюд по спектаклю	
21	ноябрь				2	Конкурс на лучший этюд по спектаклю	Актовый зал	-	
22	ноябрь				2	Понятие «предлагаемые обстоятельства»	Кабинет 258	Открытый урок	
23	ноябрь				2	Этюды на предлагаемые обстоятельства	Актовый зал		
24	ноябрь				2				
25	декабрь					Басни и этюды. Репетиционный процесс и закрепление пройденного материала	Актовый зал		
26	Декабрь								
27	Декабрь								
28	Декабрь								
29	Декабрь								
30	декабрь				2	Промежуточная диагностика	Кабинет 258		
31	декабрь				2	Открытый урок	Актовый зал	-	
32	январь				2	Игровое занятие на пройденный	Кабинет 258	-	

						материал		
33	январь				2	Внутреннее и внешнее внимание	Кабинет 258	Показ
34	январь				2	Дыхание как помощник в самонастройке	Кабинет 258	
35	январь				2	Знакомство с понятием «событие»	Кабинет 258	
						Знакомство с понятием «действие» и понимание его природы	Актовый зал	
						Знакомство с понятием «отношение»		
36	январь				2	Знакомство с понятием «оценка»	Актовый зал	
37	январь				2	Что такое сценический образ и как он создается	Актовый зал	
38	январь				2	Выбор материала для постановки этюдов по отрывкам из лит. произведений	Актовый зал	
39	февраль				2	Действенный анализ	Кабинет 258	
40	февраль				2	Взаимодействия с партнером в ходе работы над отрывком	Кабинет 258	
41	февраль				2	Я и моя первая роль	Актовый зал	
42	февраль				2	Погружение в лит. отрывки с их атмосферой	Актовый зал	
43	февраль				2	Зерно роли	Кабинет 258	
44	февраль				2	Этюды на преджизнь персонажей	Актовый зал	
45	февраль				2			
46	Февраль				2	Этюды по смыслам отрывков без текста	Актовый зал	
47	Март				2			
48	Март				2	Создание образа	Кабинет	

							258	
49	Март				2	Комплексная работа над произношением текста	Кабинет 258	
50	Март				2			
51	Март				2	Как предлагаемые обстоятельства влияют на действия/чувства.		
52	Март				2	Мои эмоции и эмоции моего персонажа		
53	Март				2	Сверхзадача роли как мечта персонажа		
54	март				2	Роль воображение в постановке этюда		
55	апрель				2	Как личность влияет на внешние проявления		
56	апрель				2	Контрольная читка материала		
57	апрель				2	Просмотр художественного фильма/поход на выставку	Кабинет 258/музей	Конкурс на лучший этюд
58	апрель				2	Конкурс на лучший этюд	Актовый зал	-
59	апрель				2	Итоговая диагностика	Актовый зал	-
60	Апрель				2			-
61	Апрель				2	Репетиции	Актовый зал	Показ
62	апрель				2			
63	май				2			
64	май				2			
65	май				2			
67	май				2			
68	май				2			
69	май				2			
70	май				2			

Календарный учебный график 3 года обучения

№	Месяц	Число	Время	Форма	Кол-	Тема занятия	Место	Форма
---	-------	-------	-------	-------	------	--------------	-------	-------

п/п			проведения занятия	занятия	во часов		проведения	контроля
1	сентябрь				2	Собрание группы и вводный тренинг	Актальный зал	-
2	сентябрь				2	Входная диагностика	Актальный зал	-
3	сентябрь				2	Творческий процесс самопознания	Актальный зал	-
4	сентябрь				2	Память и чувства	Актальный зал	Открытый урок с контрольным показом этюдов
5	сентябрь				2	Мышечная свобода	Актальный зал	
6	сентябрь				2	Выразительность движения	Актальный зал	
7	сентябрь				2	Дыхание «мое» и «не мое»	Кабинет 258	
8	сентябрь				2	Медитативные практики самонастройки	Актальный зал	
9	октябрь				2	Техника речи	Кабинет 258	
10	октябрь				2	Коллектив и общение как основа творчества	Кабинет 258	
11	октябрь				2	Толкование смыслов	Кабинет 258	
12	октябрь				2	Этюд и его виды: повторение		
13	октябрь				2	Режиссер как создатель нового		
14	октябрь				2	Внутренний мир художника и внутренний мир режиссера	Кабинет 258	
15	октябрь				2	Я-режиссер и я-актер	Актальный зал	
16	октябрь				2			
17	ноябрь				2	Слово как форма действия на сцене	Актальный зал	
18	ноябрь				2			
19	ноябрь				2			
20	ноябрь				2	Самостоятельное создание этюдов каждым учеником в качестве	Актальный зал	
21	ноябрь				2			
22	ноябрь				2			
23	ноябрь				2			

24	ноябрь				2	режиссера		
25	декабрь							
26	Декабрь							
27	Декабрь							
28	Декабрь							
29	Декабрь							
30	декабрь				2	Промежуточная диагностика	Кабинет 258	-
31	декабрь				2	Контрольный показ этюдов на открытом уроке	Актовый зал	-
32	январь				2	Природа спектакля	Кабинет 258	Спектакль
33	январь				2	Выбор пьесы и ее разбор. Основные события, пересказ	Кабинет 258	
34	январь				2	Выбор роли. Принципы подбора	Кабинет 258	
35	январь				2	Моя роль и я. Дневник роли	Актовый зал	
36	январь				2	Этюды на «преджизнь» персонажей	Актовый зал	
37	январь				2	Погружение в конфликты и смыслы: этюдная работа без точного текста	Актовый зал	
38	январь				2	Понятие «приспособление» в работе с партнером	Кабинет 258	
39	февраль				2	От себя к персонажу и через него к себе	Актовый зал	
40	февраль				2	Создание сценического образа	Актовый зал	
41	февраль				2	Внимание. Восприятие. Память.	Кабинет 258	
42	февраль				2	Внимание. Восприятие. Память.	Актовый зал	
43	февраль				2	Внимание. Восприятие. Память.	Актовый зал	
44	февраль				2	Внимание. Восприятие. Память.	Актовый зал	
45	февраль				2	Внимание. Восприятие. Память.	Актовый зал	

						Воображение		
46	Февраль				2	Создание атмосферы спектакля	Актовый зал	
47	Март				2			
48	Март				2	От внутреннего к внешнему	Кабинет 258	
49	Март				2	Работа над костюмами и декорациями	Кабинет 258	
50	Март				2			
51	Март				2			
52	Март				2	Этюдная работа с текстом	Актовый зал	
53	Март				2			
54	март				2			
55	апрель				2	Непрерывное сценическое общение в пространстве спектакля	Актовый зал	
56	апрель				2	Музыкально-пластическое решение эпизодов	Актовый зал	
57	апрель				2	Просмотр художественного фильма/поход на выставку	Кабинет 258/музей	Конкурс на лучший этюд
58	апрель				2	Конкурс на лучший этюд	Актовый зал	-
59	апрель				2	Итоговая диагностика	Актовый зал	-
60	Апрель				2			-
61	Апрель				2	Репетиции	Актовый зал	Спектакль
62	апрель				2			
63	май				2			
64	май				2			
65	май				2			
67	май				2			
68	май				2			
69	май				2			
70	май				2			

Приложение 2

Диагностическая карта

Ф. И.	Критерии эффективности реализации проекта									
	Эмоциональный интеллект			Коммуникативные навыки			Речевые навыки			
	Идентификация эмоций	Понимание причин возникновения эмоций	Управление эмоциями	Готовность к общению	Способность к сотрудничеству	Умение организовать общение	Точность	Логичность	Связность	Разнообразие

Характеристики критериев оценки

		Низкий	Ниже среднего	Средний	Выше среднего	Высокий
Эмоциональный интеллект	Идентификация эмоций	Невозможность распознавания эмоций, неточное восприятие, подмена разных эмоций	Недостаточная сформированность навыка распознавания, существенные затруднения при ответе	Допускается 3-4 ошибки	Допускается 1-2 ошибки в распознавании, ответ без подсказки педагога	Высокая точность восприятия, распознавание, обширные речевые средства для выражения эмоций
	Понимание причин возникновения эмоций	Отсутствие понимания причин возникновения эмоций, отсутствие интереса к самоанализу	Недостаточный навык понимания причин эмоций	Допускается 3-4 ошибки, незначительные затруднения в формулировке причин	Допускается 1-2 ошибки в определении причин, ответ без подсказки педагога	Полное понимание причин возникновения эмоций, допускаются погрешности в точности формулирования
	Управление эмоциями	Проявления нетерпения, конфликтность, экспрессивные всплески	Ребенок стремится регулировать свое поведение, но навык сформирован недостаточно	Допускаются незначительные нарушения	Большую часть времени ребенок осознает свое поведение и чувства, может себя контролировать	Полный контроль, высокая степень осознанности и всех действий
	Готовность к общению	Отказ от общения, избегание контакта	Высокая степень стеснения, проявление замкнутости	Готовность к общению, умеренное проявление инициативы	Проявление активности в налаживании и контактах, стремление занять свое место в группе	Умение быстро входить в работу коллектива, развитые навыки самопрезентации

Продолжение таблицы

Коммуникативные навыки	Способность к сотрудничеству	Ребенок не готов к сотрудничеству, предпочитает выполнять все задания самостоятельно в одиночестве	Затруднения в нахождении своего места в коллективе, ощущение себя лишним	Ребенок принимает участие в коллективной деятельности с интересом	Активное проявление интереса к сотрудничеству, ощущение командного духа	Способности к организации сотрудничества, проявление активной инициативы
	Умение организовать общение	Отказ от общения, нарушение норм и правил общения, игнорирование других участников	Существенные проблемы в аргументации и выражения своей точки зрения, сложности в слушании	Допускаются незначительные трудности и не систематические нарушения	Готовность к слушанию, понимание чужой точки зрения, умение сформулировать свою	Способности к активному и внимательному слушанию другого, высокая точность выражения своей точки зрения
Речевые навыки	Точность	Смысловая путаница, частые ошибки, сложность восприятия речи ребенка другими	Существенные затруднения в названии предметов и объектов	Допускаются незначительные трудности и не систематические нарушения	Допускается 2-3 ошибки в определении значения слов и их употреблении	Высокая точность речи, отсутствие повторов ошибок

Продолжение таблицы

Логичность	Ребенок путается в своей речи, испытывает сильные сложности в построении и предложений	Ребенок отвлекается, без подсказки педагога ему сложно определить основную мысль, выявить связи	Ребенок может отвлекаться от главной мысли, отходить от структуры речи, но способен самостоятельно вернуться к сути рассказа	Речь понятна, структурирована, допускаются незначительные ошибки	Отсутствие двусмысленности и противоречивости, правильное построение предложения, ситуативная и стиливая уместность
Связность	Речь сбивчива и сложна для восприятия	Ребенок отвлекается и сбивается, испытывает необходимость в помощи со стороны педагога	Ребенок способен связно говорить, незначительно сбивается, но самостоятельно возвращается к рассказу	Хорошо связная речь, все паузы оправданы, ребенок не сбивается	Ребенок способен выстроить связную речь без посторонней помощи, видит цель и связи внутри истории
Разнообразие	Бедность словарного запаса, затруднения в названии тех или иных предметов	Частые повторы, преобладание определенных частей речи	Достаточный словарный запас, равномерное использование разных частей речи	Словарный запас ребенка шире, чем у других участников	Активное обогащение словарного запаса, ребенок быстро запоминает новые слова и активно их использует

Приложение 3

Система оценивания ЗУН учащихся в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Адаптированная авторская шкала В.П. Симонова			
10-бал. шкала	Наименование уровня	Теоретические параметры оценивания	Практические параметры оценивания
1 - 2 балла	Низкий уровень	<p>Присутствовал на занятиях, слушал, смотрел.</p> <p>Знает правила поведения на сцене, не всегда пользуется.</p>	<p>Присутствовал на занятиях, слушал, смотрел.</p> <p>Выполняет простейшие актерские «этюды», не до конца управляет своим вниманием.</p>
3 - 4 балла	Удовлетворительный уровень	<p>Запоминает большую часть учебной информации, но не всегда проявляет быстроту реакции и готовность к действию.</p> <p>Знает изученный материал: правила поведения на сцене, основы театральной профессиональной лексики, основы актерского мастерства, но не всегда применяет ее на практике.</p>	<p>Выполняет сценические действия в условиях вымысла - «Если бы», допускает ошибки, не замечает их. Не всегда может преодолеть «психологический зажим».</p> <p>Способен абстрагироваться от посторонних раздражителей и приобрести смелость выступить. Выполняет творческие задания, но действует механически, без глубокого понимания. Не всегда способен «видеть», «слышать», «понимать» партнера по сценической игре</p>

5 - 6 баллов	Средний уровень	<ul style="list-style-type: none"> ○ Объясняет <i>отдельные</i> понятия и категории в области театрального искусства: сценический «вес» (легкий — тяжелый); «предлагаемые обстоятельства», «актерская задача»; применяет их на практике, но затрудняется что-либо объяснить с помощью изученных понятий. ○ Без особых затруднений отвечает на большинство вопросов по содержанию основных театральных терминов и в сфере законов сценического действия. 	<p>Выполняет творческие задания, умеет правильно размещаться в пространстве сцены, но слабо структурирует свою деятельность и организует свои действия совместно с партнером.</p> <p>Устанавливает контакт с партнерами, проявляет навыки целенаправленно-организованной деятельности (собранность, внимание к партнеру, умение действовать в коллективе), проявляет самостоятельность.</p> <p>Способен на этюдное исследование роли. иногда допускает несущественные ошибки</p>
7 - 8 баллов	Достаточный уровень	<p>Развёрнуто объясняет, комментирует <i>отдельные</i> понятия и категории в области театрального искусства: «оценка» факта, «сверхзадача роли»; «пристройка» стремится к самостоятельным выводам, обобщениям.</p> <p>Демонстрирует осознанность усвоенных понятий и категорий в области театрального искусства: законы мизансцены (внимание к размещению собственного тела на сцене; осознание необходимости</p>	<p>Правдиво действует в предлагаемых обстоятельствах. Способен чувствовать партнера по площадке и легко ориентируется в пространстве. Определяет «актерскую задачу» Сам способен исправить ошибки при незначительной (без развёрнутых объяснений) поддержке педагога.</p> <p>Использует полученные навыки в конкретных условиях пьесы и роли - осуществляет «актерскую задачу», (выстраивает</p>

		<p>делиться пространство с другими); «подтекст» (внутренний смысл произносимых на сцене слов) в речевом действии.</p>	<p>последовательность действий для достижения цели), минимально используя поддержку педагога.</p>
9 - 10 баллов	Высокий уровень	<p>Демонстрирует полное понимание сути изученной теории: Хорошо видит связь теоретических знаний с практикой.</p> <p>Четко и логично излагает теоретический материал. Хорошо понимает суть изученной теории, применяет её на практике легко, без затруднений.</p>	<p>Органично существует на сценической площадке, соотнося свое действие с действиями партнеров. Стремится найти различные варианты решения сценических проблем.</p> <p>Способен к импровизации и самостоятельному построению этюдов.</p> <p>Оригинально, нестандартно применяет полученные знания и умения на практике, импровизирует на сценической площадке.</p>

Примерный комплекс упражнений и заданий

Название раздела	Упражнения и задания
Артикуляционная гимнастика	<p>Упражнение «Улыбка»</p> <p>На счет «раз» — губы вытянуть как для поцелуя.</p> <p>На счет «два» — растянуть в улыбку, не обнажая зубов.</p>
	<p>Упражнение «Уголки»</p> <p>Собрать губы в «пяточок» (вытянуть губы вперед, но не так сильно, как для поцелуя). На счет «раз» — «пяточок» двигается вправо. На счет «два» — «пяточок» двигается влево, т.е. «пяточок» стремится то к правому, то к левому уголкам губ.</p>
	<p>Упражнение «Круги»</p> <p>Собрать губы в «пяточок» и делать «пяточком» круговые движения сначала по часовой стрелке, затем против часовой стрелки. Работают только губы.</p>
	<p>Упражнение «Часовая стрелка»</p> <p>Вращать языком за сомкнутыми губами по часовой стрелке. Челюсти разомкнуты. Язык по кругу гладит верхние и нижние десны. Вращать языком за губами против часовой стрелки</p>
	<p>Упражнение «Шпага»</p> <p>Губы сомкнуты, челюсти разомкнуты. Кончиком языка «уколоть» щеку с внутренней стороны. На счет «раз» — «укол» в правую Щеку. На счет «два» — «укол» в левую щеку.</p>
	<p>Упражнение «Цоканье»</p> <p>Присосать язык к нёбу, щелкнуть языком, сильно отрывая язык со звуком. Рот широко открыть. Тянуть подъязычную связку. «Поцокать», убыстряя темп.</p>
	<p>Упражнение «Пулемет»</p> <p>Рот приоткрыт. Кончик языка касается корней верхних зубов. Строчить языком как из пулемета со звуками т-т-т-т-т-т, затем со звуками д-д-д-д-д-д.</p>
	<p>Упражнение «Ленивый алфавит»</p> <p>Мягко, лениво опускать нижнюю челюсть, контролируя указательными пальцами появление околоушных ямок. При движении челюсти вниз произносить согласные звуки в алфавитном порядке с добавлением гласного «а».</p>
Дыхательная	Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой. Все

гимнастика	<p>упражнения выполняются на вдохе.</p> <p>Дыхательная гимнастика цигун (в пример одно упражнение из массы). Упражнение на постановку правильного дыхания.</p> <p>Вдох: руки поднимаются вверх, разводятся в стороны и приближаем их к себе.</p> <p>Выдох: руки опускаются вниз, сводятся друг к другу и отводятся их от себя (как что-то пытаемся оттолкнуть от себя).</p> <p>Холодное дыхание со звуком «ф» и теплое со звуком «ха».</p>
На расслабление и снятие зажимов (важно использовать воображение учеников, помогать им, наговаривая видения)	<p>Лежа на полу, максимально расслабить все мышцы. Для этого можно вообразить, что мы представляем из себя фигуру из влажного песка. Под приятными солнечными лучами влага испаряется, песок высыхает, и наше тело рассыпается, превращаясь в горку сухого теплого песка. Рассыпаться удобно на выдохе.</p> <p>Хаотичные движения под музыку. Преподаватель не задает темпа, не оговаривает правила кроме того, что каждый должен двигаться, не задевая других. Это упражнение лучше всего выполнять в самом начале занятия, так как оно хорошо снимает психологическое напряжение и включает в занятие.</p> <p>Вибрационный самомассаж. Ладонями похлопывать себя, начиная от икр до плеч и шеи.</p> <p>Игра «Сумасшедшая часть тела». По команде названная часть тела становится главной в теле и начинает «выбешиваться», «сходить с ума», ведя за собой все тело.</p>
Игры для разминки	<p>Игра «Море волнуется раз» Игра проводится в начале занятия. С помощью считалочки выбирается водящий. Он отворачивается и говорит: <i>«Море волнуется раз, море волнуется два, море волнуется три, морская фигура на месте замри!»</i> Игроки в это время раскачиваются и кружатся, расставив в руки стороны. При слове «замри», замирают в позе, изображая любой предмет или животное, имеющее отношение к морской тематике. Затем ведущий и участники угадывают в форме кого замерли другие.</p> <p>Игра «Волшебный лес» Из группы выбираются 2 ведущих, один играет «Лето», а роль другого – «Зима». Остальные участники – жители волшебного леса (деревья, цветы, животные). Под музыку</p>

	<p>все участники изображают жителей леса. «Зима» замораживает те части тела участников, которых касается, а «Лето» – наоборот размораживает. Замороженные части тела остаются неподвижными, но все остальное тело в движении.</p>
	<p>Игра «Повтори походку» Ученики под музыку идут по кругу и по очереди показывают разные походки, остальные ее повторяют.</p>
Игры и упражнения на взаимодействие, с использованием условий для возникновения потребности высказаться	<p>Упражнение «Зеркало» Ученики делятся на пары, один в паре играет роль зеркала, а другой медленно двигается разными частями тела, как ему угодно. Задача «зеркала» - повторять все движения. Затем партнеры меняются ролями.</p>
	<p>Игра «Игрушка по кругу» Ученики садятся в круг и под музыку передают друг другу игрушку. У кого в руках остается игрушка, когда музыка останавливается, тот читает или рассказывает стихотворение или скороговорку.</p>
	<p>Игра «Крокодил» словесная и бессловесная Сначала определяется категория, в рамках которой ученики могут брать идеи. Например, все животные. Затем ученики по очереди показывают загаданных ими животных или рассказывают о них, не используя в речи их названия. Задача остальных учеников – угадать, кого показывают или описывают.</p>
	<p>Упражнение «Слепой и его ангел». «Слепой» исследует местность с завязанными глазами, а ангел охраняет его, бережет.</p>
	<p>«Мозаика взаимодействия», ученикам дается задание сообща сложить мелкие кусочки картона, чтобы получилась картинка.</p>
	<p>Тренировочные упражнения для развития непрерывного сценического общения.</p>
Монологическая речь (развитие памяти, умение выделить главную мысль текста)	<p>Пересказывание произведений с точки зрения читателя, с точки зрения конкретной роли.</p>
	<p>Работа с прозой: басни и отрывки. Коллективное чтение.</p>
Темп речи и отработка правильного произношения	<p>Ученик выбирает скороговорку и говорит ее пока делает шаги. Чем медленнее шаги, тем медленнее он ее говорит и наоборот. Со временем этот принцип можно использовать в работе над стихотворениями.</p>
	<p>Работа над стихотворениями и коллективным чтением.</p>

Работа со звуками, особенно проблемными	Использование таблиц и методики Л. Д. Алферовой.
	Упражнение «Балаболенье». Прокатить от одной руки до другой через тело воображаемый шарик-балаболку, чье движение по телу озвучивается балаболящим языком.
Этюды	Парный этюд «Уйди – не уйду», один говорит только первую фразу, другой – только вторую.
	Парный этюд «Отдай – не отдам», один говорит только первую фразу, другой – только вторую.
	Одиночный этюд «Я сегодня». Ученики по очереди показывают отрывок своего дня. Например, как ждали автобус на остановке, как ели в столовой на перемене, как чистили зубы утром и т.д. Задача в том, чтобы как можно реалистичнее показать все движения.
	Коллективный этюд на обстоятельства. Ученики делятся на группы, преподаватель задает для каждой группы определенные обстоятельства иными словами описывает ситуацию, которую должны показать ученики. Например, школьная перемена, контрольная работа. Ученики должны придумать, как её показать, распределить роли между собой.
	Этюд-ожидание на органическое молчание
	Этюд по картинам (оживление картины)
	Этюд-наблюдение
	Этюд на органическое молчание
	Этюд на рождение слова
	Этюд по отрывкам из произведений
	Этюд по отрывкам из произведений
Развитие эмоционального интеллекта (идентификация эмоций, выявление их причин)	Этюды на основе предложенных ситуаций, картинок с закрытыми лицами персонажей.
	Игры и упражнения с «кубиком эмоций».
	Особое внимание уделяется рефлексии и проговариванию своих чувств и эмоций.
Сценическое движение	Пластические импровизации
	Упражнения из биомеханики
	Метод психологического жеста
	Упражнение «Охота»